

集部

欽定四庫全書

集部

文選卷十八

詳校官庶吉士臣汪彥博

助教臣常循覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣吳紹昱

謄錄監生臣邱卿雲

文選卷十八

梁　昭　明　太　子　蕭　統　編

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

音樂下

長笛賦并序　善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢納之雅正

馬季長　善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂林人有俊才好吹笛為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒　翰注同

融既博覽典雅精核胡隔切五臣作覈數術又性好音律善無律字能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈古字通漢書術數者皆羲和卜史之職韋昭曰歷數占術也向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道術道也而為督郵無留事獨卧郿縣善無縣字平陽鄔溫古中善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽鄔聚邑之名也服虔通俗文營居曰鄔銑曰督郵漢官號時季長為此官事無留滯而多暇故卧郿縣平陽里中也鄔里也有雒五官作洛字客舍逆旅吹笛為氣出精列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道保于逆旅歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精列二魏武帝

集有氣出精列二古曲　濟曰有洛客謂時有洛陽客止于客舍也逆旅客舍也相和謂更遞吹也融去京師踰年蹔聞甚悲而樂之良曰踰過也蹔聞謂笛聲也追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簧賦傅毅字武仲作琴賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古人之數也賦之言頌者頌亦賦之通稱也其辭曰

惟籦鍾籠龍之奇生兮于終南之陰崖音宜　善曰戴凱之竹譜曰籦籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北　向曰奇生謂生奇質也崖

畔也託九成之孤岑兮五臣無兮臨萬仞之石磎五臣作谿字去夷反叶韻

善曰山海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿　銑曰託附也謂山有九重孤高也竹附之而生下臨萬仞深谿也特箭稾而莖立兮五臣無兮字獨

聆零風于極危善曰言此二竹或生而莖立或生于極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稾尚書曰惟箘簵楛鄭玄曰箘簵聆風也　良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖而生謂竹生于高險之山清風搖之故聞風聲于極危也聆聞也秋潦老

漱瘦其下趾兮冬雪揣音團善作揣封乎其枝善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通　翰曰秋而水漱流于根冬雪擁

附其上趾根也揣封猶擁附也巔根跱之槷五結刖五刮兮五臣無兮字感廻飈而將頽善曰巔根根生于巔也槷刖危貌感觸也爾雅曰飈颻謂之猋猋與飈同　濟曰巔山上也跱立也槷刖危也廻飈疾風也感激觸也謂竹生山上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下也夫其面旁則重巘魚偃增石簡積頵邱隕硱牛六反善曰面前也爾雅曰重巘蹶又曰簡大也說文曰頵頭頵也字林曰硱齊頭也　翰曰面正面也旁側傍也此竹之面旁則有重巘高石大積于中巘者山之下小上闊也頵硱石齊頭貌也兀嶁力干狋助淄⿱髟奇魚飢傾昃側倚伏善曰兀嶁狋⿱髟奇崟峻之貌向曰崟峻傾側倚伏也庨苦交窌良交巧老港胡貢洞坑谷善曰庨窌巧老深空之貌港洞相通也銑曰深空相通于坑谷之貌嶰古買壑呼各澮古外切五臣作

嶒峗徒外㟥坎窞徒感巖苦咸寑五臣作覆山別大山曰嶄善曰爾雅曰小山別大山曰嶄嶒峗嶄巖深平之貌峪即坎也周易曰入于坎窞說文曰窞坎中小坎也巖深巖也說文曰巖岸也廣雅曰寑窞也字從穴從復扶福切　良曰嶄巖嶒峗寬大而相連貌峪窞巖覆山下深闇窟穴也　運裛于葉窊安都洝過岡連嶺屬善曰運裛迴旋相纏也窊洝卑下也屬連也窊于孤切洝音按　向曰謂竹為陰陽運氣裛之有潤濕之色岡巔之上皆相連屬窊洝潤濕貌也　林蕭蔓荊森槮所街柞作樸音卜　善曰說文曰篠小竹也蕭與篠通本草經曰蔓荊實味苦森槮長貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也樸包木也補木切　翰曰謂竹與諸物雜生也林蕭小竹也蔓荊森槮柞樸皆木名　於是山水猥至渟亭涔岑障五臣作漳字潰音會　善曰廣雅曰猥衆也埤蒼曰渟水止也薛君韓詩章句

曰涔池也賈逵國語注曰障防也字林曰潰旁決也
濟曰渟涔池也渟隄也潰壞也謂山水衆至池水隄岸
潰壞也顋胡感淡徒感滂普郎流碓丁迴投瀺仕減穴善曰顋淡水搖蕩貌碓頭似碓
之所投也說文曰碓舂也都誨切瀺水注也瀺穴瀺注隙穴也士咸切　翰曰顋淡滂流水搖蕩廣大貌謂水
碓擊瀺注山成穴也投擊也爭湍士官萃普萌縈汨古没活澎普萌濞普必波瀾
鱗淪音倫五臣作命窊烏瓜隆詭戾盧結反　善曰許慎淮南子注曰湍水疾也萃縈迴旋之
貌汨活疾貌澎濞波聲也活古活切鱗淪相次貌窊隆高下貌詭戾乖違貌　銑曰爭湍急浪也萃縈水迴旋
貌汨活澎濞水飛騰廣大貌鱗淪相次不絕貌窊隆詭戾謂水流下上奇勢迴戾不常之貌滈乎角瀑
蒲角噴普悶沫犇遯五臣作奔遁碭徒郎突善曰滈瀑沸湧貌噴沫跳沫也　向曰滈瀑噴

沫水之勇急噴踧生沫奔走碭突于山石之間遁走也搖演以緬其山動杌兀其根者歲五六而至焉善曰賈逵國語注曰演引也翰謂風水搖引動杌竹根一歲五六度如此而是以間介無蹊人迹罕到善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成至也路趙岐曰介然人用之不止則蹊成為路漢書曰舟車所不至人迹所不及良曰竹間介然幽深無蹊徑人迹希至也玃戈蜼季晝吟鼯吾鼠夜叫善曰張揖上林賦注曰蜼似獮猴郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷鵰狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼銑曰玃蜼鼯鼠並輕捷之獸皆晝夜栖游于竹上吟叫皆聲也寒熊振頷胡敢特麚加昏夷昌彭必妙反善曰頷顚也昏視彭長髦也言或顧視或振髦濟曰熊麚獸名振頷皆動口也昏彭謂廻顧而起鬐鬣寒謂山寒

特壯也昏視也彭鬐鬣也山雞晨羣野雉朝雊善曰毛詩曰雉之朝雊尚求其雌求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道噍噍子由讙呼桓切善本作嚾譟蘇告經涉其左右哤武江聒其前後者無晝夜而息焉善曰羽獵賦曰噍噍昆鳴鄭玄周禮注曰譟讙也管子國語曰四民雜處則其言哤說文曰聒讙語也 向曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲噍噍讙譟皆行歷竹之左右亂聲聒于前後無朝夕而休息也經涉猶行歷也哤亂聲夫固危殆險巇之所迫也善曰險巇猶傾側也翰曰謂在山也衆哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮䈥所交錚士耕鐄侯萌營呼宏嗃善曰方言曰稍動也䈥與稍同錚鐄皆大聲也鐄與鍠同字林營小聲也埤蒼曰嗃大呼也 翰曰

謂鳥獸之聲也呼交反　銑曰纎末竹上也謂清風來則纎末竹之上奮迅而動錚鑚嘈嗃聲也籍頭也若緪古鄧瑟五臣作琴促柱號鍾高調善曰楚辭曰緪瑟兮交鼓良又曰破伯牙之號鍾　曰緪急絃也號鍾琴名言竹聲如急瑟俱于鳴琴高調也于是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝已善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後妻之言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而過市魯人謂之哀姜家語曰曾子遺妻告其子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免于非乎　翰曰放臣謂遷于遐荒者逐子謂逐出之者棄妻謂夫之棄者離友友朋離別者彭咸殷賢臣諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜劒

死今此為放臣文之失也哀姜謂魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已殷王中宗之子事親一夜五起中宗用後妻言逐之

攢乎下風收精注耳霤五臣作雷歎頹息搯苦洽膺擗避亦摽避沼泣血泫胡犬流交横而下通旦忘寐不能自禦善曰收精不視注耳専聽楚辭曰吒增歎兮如雷霤與雷古今字也國語曰無搯膺韋昭曰搯叩也毛詩曰寤擗有摽毛萇曰擗摽拊心貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰横垂涕兮泫流淮南子曰病疵瘕者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也　翰曰此放逐離别之流聞此竹聲皆攢集于竹風之下收其精思傾注其耳同為歎息魂神摧墜叩胷撫心泣血泫然而流交顚而下達晨不寢不能自止搯叩膺胷也擗摽撫心也泫言流多也通達也禦止也

於是乃使魯般五臣作班字宋

翟構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰魯般為木鳶而飛之論衡曰魯班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯必取宋于是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛榱 銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹以為笛抗立也蹉何七纖根跋蒲末篾縷五臣作篾覓結切作縷力矩切磨峭阤五臣作陁音雉腹陘形阻善曰蹉蹉言以足蹉躡纖根又跋躡細縷也方言曰篾小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷彼離草名抑亦義兼似縷也磨言以磨服于峭阤而腹爰于陘阻也淮南子曰岸峭者必阤許慎曰峭峻也七笑切阤落也爾雅曰山絕陘郭璞曰連山中斷也 向曰蹉躡其根跋其細縷也縷竹根茹也跋拔篾細也又以胷腹磨約于峭峻險阻之所也阤連

山也陘斷山也

逮乎其上匍匐伐取挑他堯截本末規摹彠於縛矩

善曰鄭玄毛詩箋曰挑之落之說文曰摹規也莫奴切彠亦矱字王逸楚辭注曰矱度也矩法也　翰曰逮及也匍匐以手足行也本根也末莖也規摹謂之量度也彠飾也歷于險阻及于山上猶峻阻乃以手足行而伐取之挑掘栽截其根莖以量度之乃飾其規矩也

夔襄比律子野協呂

善曰尚書夔命汝典樂教冑子家語孔子學琴于師襄鄭玄禮記注曰比次也左氏傳曰師曠侍于晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子曰師曠之聽不以六律不能正五音　向曰協合也夔舜樂官也襄妙鼓琴子野師曠字善鼓琴今將為笛與之比合律呂之音聲

十二畢具黃鍾為主

善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二篇聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各有管

也故曰十二簫　翰曰六律六吕為十二黄鍾律宫聲也宫為君故為主也

撟矯揉而酉斤械胡介剸團剡余冉切善作掞字

度擬善曰蒼頡篇曰撟正也鄭玄周禮注曰揉謂以次撟也說文曰斤斫木也又曰械治也字林曰剸裁也又曰剡銑也周易曰剡木為矢揣與剡音義同度擬量度比擬也　銑曰撟揉者以火端之斤械者以斧理之裁割量度以比擬之剡割也

鏓蘇董硐徒董頹善作隤字

墜程表朱裏善曰說文曰鏓大鑿中木也然則以木通其中皆曰鏓也廣雅曰硐磨也說文曰隤墜也徒雷切　爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也　翰曰鏓硐謂以刀通節中也墜落也言竹節之脣頹落也程表謂外不加飾但見其竹也朱裏以朱漆染塗內程當為呈字之誤也

定名曰笛以觀賢士善曰以其滌纖故可觀士　良曰採竹于山制之于匠人然後定名曰笛也謂有清

雅之音故可觀賢士之志陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑于君

救

子

善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于阼東周禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也　向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而去食也言笛中亦有此詩曲故也此以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也

然後退理乎黄門之高廊

善曰漢書音義如淳曰今樂家五日一習樂為理樂桓譚新論曰漢之三王內置黄門工倡　銑曰黄門署名習樂處也高廊署中之廊也

重丘宋灌名師郭張

善曰漢書平原郡有重丘縣名師有名師也　濟曰重丘縣名宋灌郭張四姓漢朝善樂人重丘縣之出也

工人巧士肄

異

業脩聲

善曰工樂人也巧伎

巧也賈逵國語注曰肄習也　濟曰工人巧士並妙樂者習翫于業脩理于聲於是游閒公子暇豫王孫善曰史記曰究孔氏有遊閒公子之名國語優施曰我教暇豫之事君韋昭曰暇閑豫樂也心樂五聲之和耳比避八音之調徒弔反　善曰左氏傳曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽　良曰比猶便也乃相與集乎五臣作于其庭翰曰奏笛之庭詳觀夫曲脩之繁會叢雜何其善本作以富也善曰脩亦曲也或為引蔡邕琴操有思歸引衛女之所作　濟曰詳審也曲長曰脩也繁會叢雜聲喧也富多也紛葩爛漫誠可喜也善曰紛葩盛多貌　向曰紛葩爛漫聲亂而多也波散廣衍實可異也善曰毛萇詩傳曰衍溢也　銑曰波散廣衍聲散而遠也牚五耕切　善作掌距劫遌音迕

善本作選又足怪也善曰言聲之相逆遝也說文曰𡨋柱也鄭玄禮記注曰刼脅也郭璞穆天子傳注曰遝觸也　良曰𡨋距刼遝聲烈而繁若相凌距以相擊觸可謂奇怪者也𡨋凌刼擊遝觸也啾咋助白嘈啐慈没似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也埤蒼曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才曷切鶡冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切也　翰曰啾咋聲之大也鶡冠子云南方萬物華羽焉故樂有南方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也震鬱怫扶勿以憑怒兮耾呼宏碭徒浪駭以奮肆善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰耾聲貌碭突也杜預曰左氏傳注肆放也　銑曰繁壯之聲氣噴音悶勃以布覆兮乍跱蹠

之石**以狼戾**善曰蒼頡篇曰噴叱也或作憤防粉切勃盛皃布覆周布四覆也跱蹠言其聲跱立如有所蹠覆也狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親向曰氣噴勃謂氣結于笛中而聲不散也或通則分布而四覆入于聽也跱蹠謂聲乍起于地也狼戾壯勇也**靁**雷**叩鍛**都亂**之岌**苦叶**峇**苦合**兮**五臣無兮字**正瀏**流**漂以風洌**善曰言音如靁之叩鍛岌峇為聲也蒼頡篇曰鍛椎也瀏漂清涼皃洌寒皃　翰曰靁聲也叩鍛椎也岌峇椎鐵聲言笛聲如之也瀏漂風洌謂聲隨風而清也瀏漂隨風皃洌清也**寒**五臣無寒字**薄湊會而凌節兮**五臣無兮字**馳趣**促**期而赴蹟**之日反　善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也蹟謂顛仆也　濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也蹟下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴于下也**爾**

乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音氾五臣作泛濫溥普各漠莫浩浩洋洋音祥　善曰氾濫任波搖蕩之貌上林賦曰汎溢氾濫博莫以翮撫水之貌謂飛鴻之狀也　向曰溥漠拂水飛聲餘皆水貌長䜌莫于遠引旋復迴皇善曰孟康漢書注曰䜌視也廣雅曰引伸也李尤七疑曰迴皇競集　翰曰䜌被也言水聲鴻聲相被遠引不絕旋復迴皇皆聲去住不定高下不常貌充屈鬱律瞋勅鄰菌去倫碨烏回柍烏郎切　善曰皆衆聲鬱積競出之貌屈音掘　濟曰皆聲鬱結不散貌酆普萌琅力耕磊落騈田磅傍唐善曰衆聲宏大四布之貌磅唐廣大盤礴也宋玉笛賦曰磅唐千仞　翰曰聲四布多貌取予預時適去就有方善曰莊子

曰去就取予能知六者塞道者也高誘呂氏春秋注曰適中適也毛萇詩傳曰方則也　良曰取謂取聲也予謂没曲時適謂哀樂有時也去就謂節度也洪殺所戒衰楚危序希數所角必當善曰鄭玄周禮注曰殺減也左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也　向曰洪猶增也衰次也謂增減次序曲度希數必當其理也微風纖妙若存若亡善曰老子曰若存若亡　銑曰聲隨微風而輕妙則若存若亡纖輕也蓋辭屑滯抗絕中息更裝奄忽滅没曄五臣作煜然復揚善曰方言曰燼餘也蓋與燼同喪服子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰裝束也謂更裝而奏之方言曰奄遽也瞱盛貌　翰曰蓋餘也抗極也謂餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則奄忽而微如滅没然也厲氣而激則煜然復起煜熒盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲更調理而

吹之亦如人之將裝結而出也或乃聊慮固護專美擅工善曰聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也濟曰聊慮精心也固護堅志也言精心專志專美此罷擅此一工也漂凌五臣作淩絲簧覆冒鼓鍾善曰漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧向曰絲琴瑟也簧笙也漂凌謂過之覆冒猶掩蔽也或乃植雄持縱徐戀纏五臣作纆音墨佁勅吏儗𣪠寬容善曰言聲或植立而相引持似于縱纏也說文曰縱以長繩繫牛也佁儗寬容之貌良曰植立也縱纏繩也佁儗閑緩貌謂聲或乃立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風善曰毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為

樂正于是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風也　銑曰簫管金石不可與笛爭為等倫也笛將宣通八方之風奪猶爭也　律呂既和哀聲五降夏江反　善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也　向曰降疲退也言將止也　曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重善曰鄭玄禮記注曰闋終也苦穴切左氏傳醫和曰于是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛　濟曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響將更起聲也手指繁捻而累舉如梳齒也　踾方伏踧子六攢仄側蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終善曰踾踧迫蹙貌攢仄攢聚貌踾音復　翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其終曲也踾踧攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多貌猥多也　然後少息暫

善本作㦎怠雜弄閒諫奏易聽駭耳有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也銑曰換易舊聽驚駭其耳將閒雜曲之奏搖演心神清貌安翔駘徒改蕩從容闌長善縵惆悵怨懟墜窊五臣作窊烏瓜切圜於洽窴恥輦赧女展反善曰毛萇詩傳曰閒代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書曰闌諧慢易之音作字林曰懟怨也窊圜聲下貌窴赧聲緩也濟曰安翔駘蕩從容闌緩皆聲初發或起或伏寬容閑緩貌惆悵怨懟窊圜窴赧皆繁怨淡然下

聲貌聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡扶文緼放文蟠音盤善本作繙紆經因宛蜿宛蟺音善善曰聿皇疾貌蚡緼繙紆聲相亂紛貌經宛蜿蟺盤屈搖動貌向曰索求相合聲也危高也言聲如臨高自放縱頹下而復反上蚡緼繙紆緼宛蜿蟺聲

相糺亂之貌笢泯笏亡粉抑隱行入諸變絞槩汨于筆湟音皇五臣作隍五音代轉善曰笢笏抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩汨湟音相切磨貌絞古巧切槩古愛切翰曰行疾也言疾入諸聲以變調五音相代易而運轉也挼奴回拏女家挼子回臧遮相乘邅女展反商下徵每各異善善曰說文曰挼摧也又曰拏索持也又曰挼推也子潰切臧猶抑也邅邅迴也張連切一云邅當為蹍司馬彪莊子注曰蹍蹈也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南宮為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之商也向曰綏拏挼臧遮相乘邅謂聲相擊連會合貌反商下徵謂變調也每各異善聲無不妙也故聆曲引上者觀

法于節奏察度於句投徒鬬以知禮制之不可踰越焉善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字通投句之所止也　銑曰引猶曲也句投猶章句也謂曲中之章句有禮制聲韻不相踰越也聽簉楚救弄者遙思于古昔虞志于怛丁達惕天歷以知長戚五臣作感之不能閑閑居焉善曰簉弄益小曲也毛萇詩傳曰怛怛惕惕憂勞也　翰曰簉雜弄曲遙遠也虞度也怛惕惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠思古人也度志于惻愴之聲惻長憂而不能閑居獨處故論記其義協比脾至其象仿徨縱肆曠苦廣瀁余兩敝罔老莊之槩也善曰史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遯去西至

關關令曰子將隱矣强為我著書乃著上下二篇言道德之意史記曰莊子者蒙人也名周其要本歸于老子之言其言汪洋自恣其適也敞罔寛大貌桑猶節也良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寛大閒幽老聃莊周之節桑也彷徨縱肆曠瀁敞罔寛大開幽貌也

温直優毅孔孟之方也善曰温和正直柔而能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄹邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意　濟曰方比也温柔正直優游弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也

激朗清厲隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也莊子曰湯將伐桀因卞隨而謀之卞隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卞隨隨曰再來辱我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土況尊我乎乃負石而自投盧水劉熙孟子注曰介操也　銑同善注曰言笛

之激朗清厲之音則下隨務光耿介之道也

牢剌力達拂戾諸賁奔之氣也善曰牢剌牢落乖剌也說文曰剌戾也左氏傳曰吳公子光享王鱄諸抽劒剌王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼 翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇士故牢剌拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也

節解句九具斷管商之制也善曰史記曰管仲夷吾者潁上人也任政于齊又曰商君者衛之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之于商號商君 向曰管仲商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

條決繽匹鄰紛五臣作理申韓之察也善曰言科條能分決繽紛能整理也 翰曰申申不害也學黃老術主刑獄韓非善刑名法術之學也繽亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能理則如申不害韓非之學明察也

繁縟絡繹范蔡之說也

善曰辭旨繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范雎說秦王為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯銑曰范范雎也說秦而為秦相蔡蔡澤也說范雎而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連不絶如范雎蔡澤之說辭也

剺音梨五臣作犂**櫟**歷**銚**他堯**𢡟**火麥**晳**先歷切五臣作析**龍之惠也**

善曰剺櫟銚𢡟皆分別節制之貌𢡟胡麥切左氏傳曰鄭駟歂殺鄧晳而用其竹刑杜預曰鄧晳鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之辯　良曰析鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧析公孫龍之惠明犂櫟分別銚𢡟節制也

上擬法于韶箾簫**南籥**音藥

善曰左氏傳曰延陵季子見舞韶箾者曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箾南籥者曰美哉杜預曰象箾舞者所執南籥以籥舞也皆文王樂也箾音朔　向曰韶箾南籥並雅樂名笛擬而法之

中取度于白雪淥水

善曰

宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩　翰曰白雪淥水雅曲名笛取其法度也

下采制於延露巴人

善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌于郢中者其始曰下里巴人　銑曰延露巴人小曲名采其節度也

是以尊卑都鄙賢愚勇懼

善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知　翰曰尊卑都鄙謂定尊卑于都鄙也夫樂者在于閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊

五臣作附

譟

先到

踊躍

善曰鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鴟視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音

義曰熊經若熊之舉樹而引氣也　濟曰魚龍禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木而立鳥伸謂引頸也鴟視謂舉首而視狼顧反顧也附躁踊躍言鳴而舞之

各得其齊前細**人盈所欲皆反中和以美風俗**

善曰禮記曰樂者樂也君子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗　良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲于此盈滿不復更欲皆反于中和之道美天子之風俗也

屈平適樂國介推還受祿

善曰言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘流以殞身也毛詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及遂隱而死　向曰屈平楚大夫逃竄于外言其聞此笛音而改節復之于楚介之推晉臣也高尚不仕亡于山

林聞笛聲乃還受晉文公之祿適之也樂國楚國也

澹臺載尸歸臯魚節其哭

善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死于江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劍哭于路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾于是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣于是門人辭歸養親者一十三人　銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而歸也今遂節不哭也餘同善注

長萬輟

五臣作綴

逆謀渠彌不復惡

善曰左氏傳曰南宮長萬弒閔公于蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公

立懼其殺己殺胎公而立公子亹亹音尾君子謂胎公知所惡矣　翰曰言聞此笛聲乃輟逆謀之心亦不復有惡性也翰同善注　蒯聵五怪　能退敵不占成節鄂　善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見鄭師衆懼自投于車下韓詩外傳曰陳不占齊人也崔杼弒莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣字書曰鄂直言也謂節操謇鄂而不怯懦也　向曰蒯聵謂太子也靈公逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弒君將往救君餐則失哺上車失軾聞鬬戰之聲遂驚而死今聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也　王公五臣作孫　保其位　翰曰守忠貞也　隱處安林

薄 善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰草木交曰薄翰曰堅志也隱處隱居之人林薄草木雜生也 宦

夫樂其業士子世其宅 善曰淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其職而處士脩其道 良曰業職也謂人和易理也 向曰世安也宅居也 鱓似林魚喁魚恭於水裔仰

駟馬而舞玄鶴 善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而遊魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰秣喁魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞玄鶴 銑曰鱓魚名喁出口于水裔外也魚聞笛聲出口于水外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也 于斯時也緜駒吞聲伯牙毀絃瓠戶巴

聑下挾柱磬襄弛懸 善曰孟子淳于髡曰昔緜駒處高唐而齊右善歌韓詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠巴鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰聑安也論語曰擊磬襄入于海周禮曰大憂令弛懸鄭玄

曰弛釋下也　翰曰緜駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也阻去弛廢也懸鍾架也留眎瞠丑庚切五臣作視瞜眙勅吏累稱屢讚失容墜席搏補莫切五臣作捕拊撫雷抃善曰蒼頡篇曰瞠直視貌字林曰眙驚貌雷抃抃聲如雷也濟曰緜駒之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安席也搏拊舉手也雷抃同拊手也留視瞜眙直視貌墜席猶不安也焦子小眇睢許維維涕他禮洟他計流漫善曰焦眇睢維目開合之貌眇小也亡小切聲類曰睢大視也周易曰齎咨涕洟王弼曰齎咨嗟嘆之聲也說文曰洟鼻液也　向曰涕淚也言緜駒之徒聞笛音目之開合淚涕交下流漫漫言多是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作興事善曰喻曉也禮記曰樂和故萬物皆化致極也效驗也尚

書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事
良曰寫謂舒也喻比效立也率作興事謂率勸下人以
起風俗之
美事也
溉盥汙穢善作
濊
澡雪垢滓矣善曰毛萇詩傳
曰溉滌也古載
切本或為槩音義同禮記曰食于質者盥亦滌也公緩
切莊子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也說文
曰滓澱也滓壯里切澱音殿
翰曰溉盥澡雪皆洗滌也
昔庖羲五臣
作犧
作琴神農造
瑟女媧制五臣
作製
簧暴辛為塤音喧
也
善曰庖羲即伏羲
琴操曰昔伏羲氏之作
琴所以脩身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟
以歸神反望及其天心也禮記曰女媧之笙簧世本曰
女媧作簧暴辛為塤宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平
王時諸侯作塤有三孔郭璞爾雅注曰塤燒土為之大
如雞卵　向曰簧笙也
暴辛公作塤塤土樂也
匏之和鐘叔之離磬或鑠金礱

力東**石華睆**患切**錯**善曰禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之名也樂汁圖徵曰鑠金為鍾四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金捻飾衆器非止鍾也說文曰金有五色黃為長鑠與爍同國語張老曰天子之室斲其椽而礱之加密石焉韋昭曰礱磨也禮記曰華而睆大夫之簀與鄭玄曰華畫也說者以睆為刮節目也睆胡綰切毛萇詩傳曰治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯銑曰倕造鍾者叔理磬者離理也鑠銷也金謂銅鐵之類礱磨斲也華睆切錯皆理器之名也**丸梴**舒延切五臣作挻**彫琢刻鏤鑽笮**音鑿善曰韓詩曰松柏丸丸薛君曰取松與柏然則丸取也漢書音義如淳曰梴擊也舒連切爾雅曰玉謂之彫石謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用

鑽笮韋昭注為笮而貫逵注鑿然笮與鑿音義同也鑽子丸切　翰曰丸折挺擊也皆謂理器也窮妙極巧曠以日月善曰解嘲曰曠以日月曰曠希也謂日月間希有也　濟然後成器其音如彼銑曰言皆經磨鑠彫理然後成琴簧鐘磬之器其音各如彼常聞也唯笛因其善本無其字天姿不變其材伐而吹之其聲如此善曰天姿天然之資也　翰曰謂不加彫錯也蓋亦簡易之義賢人之業也善曰周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業　翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為繁華以儉素為業志將為國愛人濟物若然六器者猶以二皇聖哲䵻他斗善曰淮南子曰二皇鳳至于庭䵻猶演也　銑曰六器謂

上琴瑟簧塤鐘磬二皇伏羲神農也聖哲謂女媧倕叔也尠猶增益也况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫善曰說文曰裨益也婢移切　向曰大漢漢朝也笛生乎大漢之朝而當時學士不識其可益助天子之盛美輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰武帝時丘仲所作　濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣其辭曰翰曰此丘仲所言之辭曰

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見胡練已截五臣本作截竹吹之聲相似善曰風俗通曰又有羌笛然羌笛與笛二器不同已

謂龍也　銑曰羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也

剡其上孔通洞之裁以當去簻竹瓜便五臣本作使字易持

善曰裁笛以當簻故便而易持也簻馬策也裁或為林良曰剡削也上孔吹處也羌人裁截之以當馬簻使其易執持而復吹之也簻鞭也

易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

善曰漢書曰京房字君明武帝時人脩易尤好鍾律知五聲言京房脩易故曰易京笛本四孔加一孔于下為商沈約宋書曰京房備其五音　翰曰笛本四孔少商聲君明復加一孔于下為商音故云後出兼舊則五音畢備也

琴賦并序

嵇叔夜 善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍無所不見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也　濟同善注

余少好音聲長而翫之 善曰杜預左氏傳注曰翫習也 以為物有盛衰而此無變 善曰文子曰夫物盛則衰 滋味有厭而此不勸可以導養神氣宣和情志 善曰莊子曰聲色滋味之于人心不待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外　翰曰導引宣通也 處窮獨而不悶者莫近於音聲也 善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨阨窮而不閔也　翰曰近猶過也謂解窮獨之悶莫過于音聲也 是故復之而不足則

吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意善曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志　銑曰復謂反復而為之也肆縱也　向曰謂作賦頌然八音之器五臣作氣歌舞之象歷世五臣本作代才士並為之賦頌體制風流莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此流而下走誰復能為此限者哉孔安國尚書傳曰襲因也　良曰才士謂才人也襲近也稱其材榦則以危苦為上濟曰危苦謂生于高峻也賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也善曰高誘戰國策注曰麗美麗也　翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理也推其所由

似元不解聲音覽善本作音聲者覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴叙所懷以為之賦善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作馬融琴賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉　翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又以琴德為最優故為之賦焉其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也　向曰椅梧桐也峻岳高山也岡山上也披重壤以誕載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驤與襄同　向曰披出也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗也驤舉也言出厚地而

生以載於地近北斗而高舉謂高也含五臣作合天地之醇和兮吸日月之休

光善曰周易曰天地絪縕萬物化醇良曰醇和陰陽精氣吸合含也休美也鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌汝誰切濟曰鬱紛紜枝葉繁茂盛也英

蕤花也昊蒼天也夕納景于虞淵兮旦晞幹五臣本作榦於九陽善曰

納藏也淮南子曰入于虞淵之汜晞乾也幹木也楚辭曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也翰

曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽數也陽日也言夜沐天露早朝則乾其枝榦于日中也經

千載以待價兮寂神跱而永康善曰論語子曰我待價者也康安也銑曰價

求也待價謂待人來求也寂幽閒也跱立永長康安也寂然生于幽閒若神靈所樹立而長安本枝于此且

其山川形勢則盤紆隱深崔徂回嵬五回岑嵒善曰盤紆詰屈也崔嵬岑嵒高峻貌也　向同善注言桐生于中也亙嶺巉助咸巖岞助格峈音額　善本作崿嶇邱愚崟音欽　善曰皆山石嶮峻之貌　良曰並山峻而不齊貌丹崖嶮巇許宜青壁萬尋良曰丹青並山色壁石壁也嶮巇傾側貌也若乃重巘魚偃增起偃蹇雲覆善曰言高在上偃蹇然如雲覆下也　翰曰山上闊下小曰巘偃蹇上闊貌雲覆謂上闊如雲之覆邈隆崇以極壯崛虞屈巍巍五臣本作嵬嵬而特秀善曰廣雅曰秀出也　銑曰邈遠也隆崇高大貌崛嵬嵬直上貌孤起曰特秀蒸靈液以播雲據神淵五臣作泉而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者興吐風雲以通乎天地之間溜亦流也　濟曰靈液天地潤氣上

蒸以布雲氣下據泉水而吐溜也爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝丁禮隈鬱怒彪筆尤休善曰彪休怒貌　翰曰並水急也　向曰隈巖曲也水相盪鬱然如怒彪休波前却貌洶許拱涌騰薄奮沫揚濤瀄側乙汩于筆澎蒲萌湃普拜蜿於遠蟺善相糾放肆大川濟乎中州善曰瀄汩疾貌澎湃相戾也蜿蟺展轉也糾繚也糾已蚪切肆猶縱也中猶中國也　銑曰洶涌躍貌騰上薄下奮起也濤亦波也瀄汩澎湃水聲也蜿蟺盤旋貌相糾亂而合也放縱于大川江河之中濟度乎中州中州帝都也安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦曰安翔徐回又曰寂漻無聲說文曰澹水搖也翰曰謂入大川之中安而廻旋緩流而進寂然長流也澹乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂水繞山丘也徐緩邁

進縈繞也詳觀其區土之所產毓育奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕赩許力反善曰廣雅曰奧藏也毛萇詩傳曰宇居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕赩盛貌　向曰區宇之中深奧產毓萬寶琅玕瑤瑾皆玉名翕赩光色也謂山有玉則草木滋潤此可以益于桐故述之叢集累積奐五臣本作渙衍於其側善曰奐散貌衍益也　良曰先寶玉委累積生于桐木之側渙衍多貌若乃春蘭被其東沙棠殖五臣作植其西音先叶韻　善曰楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺　翰曰春蘭香草也沙棠仙果木名涓子宅其陽玉醴涌其前善曰列仙傳曰涓子者齊人也好餌术隱于宕山能致風雨其琴心三篇有條理焉揚雄

太玄賦曰飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉流其右　濟曰涓子隱逸人居于木南南曰陽也玉醴玉漿味如酒涌流于桐前也　玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露善本作霧潤其膚惠風流其間善曰邊讓章華臺賦曰惠風春施　銑曰巔謂木梢上也膚謂木皮也惠風南風也溫和所以養物　竦肅肅以靜謐密微微其清閒善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜也　翰曰竦高也肅肅深也謐安也密枝葉密微微幽邃也　夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣善曰東都主人曰闕庭神麗　向曰經營猶優游也言人能優游其左右皆以自然之神以此為美足幽遠之思願愛此事　于是遯世五臣作俗之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援

瓊枝陟峻崿以游乎其下善曰周易曰遯世無悶新序曰孔子遊于泰山見榮啟期
鹿裘帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺
里季夏黄公角里先生當秦之時避世而入商洛深山
以待天下之定飛梁橋也甘泉賦曰歷側景而絶飛梁
莊子曰南方生樹名瓊枝 翰曰遯逃也謂逃去其俗
事歸于山丘也榮期榮啟期也綺季綺里季也並隱逸
人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑
深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟
上峻高也崿山頂也經此登越攀上乃得游于椅桐之
下 周旋永望邈若凌五臣作淩飛善曰左氏傳史克曰奉君以周旋 銑曰邈遠也
邪睨崐崘俯闞海湄指蒼梧之迢遰臨迴江之威夷善曰
說文曰睨邪視也崐崘山名也闞視也毛萇詩傳曰水
草交曰湄漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有

九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而溉其山韓詩曰周道威夷　向曰睨視也闞下見也崑崙山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥遠也言山高邪視下見山海手指大野目臨遠江也迨遰威夷長貌寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由于沛澤之中曰請屬天下于夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫盱盱以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸　翰曰寤覺也許由隱于箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高大心乃忘歸慷慨歎聲也　情舒放而遠覽接軒轅之遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也　濟曰舒展也軒轅黃帝名也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律呂遠覽思節其遺音欲取椅桐為琴也慕老童于騩

五臣作隗五罪切隅欽泰容之高吟善曰山海經曰騩山神耆童居之其音常如鐘磬音郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰太容吟曰念哉騩山在三危西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅太容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引清志也顧茲桐善本作梧字而興慮思假物以託心善曰莊子曰不以身假物翰曰康見此梧桐而起慮也託心于桐以自喻有良材大器不為時用乃斵孫枝准量所任善曰說文曰斵斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹之根末生者也蓋桐孫亦然銑曰孫枝側生枝也准度其材也長短隨而用之任用也至人攄思制為雅琴善曰莊子曰不離于真謂之至人劉向有雅琴賦向曰至人謂君子也攄舒也乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦

法班五臣作般倕騁神善曰離子離朱也淮南子曰離朱之明察鍼末于百步之外字書曰督察也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語孔子學琴于師襄淮南子曰魯般為木鳶而飛之論衡曰魯般為母作木人為御馬季長笛賦曰倕之和鍾鄭玄禮記注曰垂堯之共工也　良曰離子離婁目明者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂官襄師襄善鼓琴薦進法則也班倕亦工人也鏤所流會褭厠朗密調均華繪彫瑑善本作瑑布藻垂文善曰鏤會謂鏤其縫會也褭厠謂褭纏其填厠之處也說文曰褭纏也孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡憒切　銑曰鏤謂斤去木之中也會合縫也褭厠謂相比密綴也朗密謂大小也華繪彫瑑布藻垂文皆謂文采飾也錯以犀象籍以翠綠絃以園容

之絲䋫以鍾山之玉善曰列仙傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦有五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉時有好女夜至自稱妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如甕繅繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕繅繭之絲六十日乃盡言取此絲為絃以玉為䋫鍾山出玉處爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾于何逃聲哉向曰琴有龍脣鳳足華容灼爍善本作爚發采揚明何其

麗也善曰說文曰灼明也又曰爚火光也 良曰謂上飾以文采灼爍光色貌何其麗也者歎美之也伶倫比律田連操平張去進御君子新聲憀聊亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二籥以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擑下而不成曲憀亮聲清徹貌 濟曰御用也言進用于君子則新聲憀亮也清新之聲何其偉也者歎美之也偉美也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應踸勑凜踔勑角磥盧罪硌洛美聲將興固以和昶而足耽矣善曰王逸楚辭注曰證驗也廣雅曰踸踔無常也磥硌壯大貌磥與磊同廣雅曰昶通也勑兩切 翰曰角羽俱起宮徵

相證謂調擬取聲韻中適也參發並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應謂聲調合韻也踸踔初聲布散貌𥓓硌大聲貌調絃既畢將奏雅曲故美聲是興故乃和通情性此足耽樂也爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善曰宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角向曰正聲雅聲也白雪清角並弄名紛淋林浪以流離奐五臣本作渙淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰奕奕盛貌王逸楚辭注曰岌岌高貌銑曰聲長貌也良曰聲高急而相連貌沛騰遻諤而競趣翕韡煜善本韡曄二字而繁縟善曰郭璞爾雅注曰遻相觸遻也濟曰聲飛騰繁盛貌狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮峩峩善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山

鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在流水鍾子期曰洋洋兮若江河　翰曰伯牙鼓琴志在山鍾期聽之則曰美哉峩峩志在水期曰美哉湯湯故此亦狀而象之

怫扶末惘胃煩冤　善曰怫惘煩冤聲蘊積不安貌風賦曰勃鬱煩冤　向曰聲多不能散貌

紆餘婆娑　善曰上林賦曰紆餘委蛇　向曰曲旋而亂繁或散之聲

陵五臣作凌縱播逸霍濩胡郭紛葩　善曰霍濩盛貌魯靈光殿賦曰霍濩燐亂　銑曰淩縱播逸聲高而分布也霍濩波浪聲紛葩繁亂之音

檢容授節應變合度

競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含五臣作合顯媚

以送終飄餘響於乎善作泰素　善曰含顯媚之聲以送曲終也列子曰太素者質之始也　翰曰授付也競懼擅專軌法徐緩烈美也謂曲節將至則當緩而分布故須端檢其容以定其聲乃付

手指以成其節則應合于度懼其善名此失其專擅功業安其法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸于自然也太素曰自然也洋洋習習清雅貌若

乃高軒飛觀廣厦閒房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳善曰軒長廊之有牕子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲分紈素聲洛神賦曰披羅衣之璀粲字雖不同其義一也爾雅曰婦人之褘謂之縭也郭璞曰今之香纓也翰曰高軒高堂也飛觀高樓也廣厦重屋也肅寒也翠粲鮮色也纓衣領也徽美芳香也於是器泠五臣本作泠絃調心閑手敏觸撓如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑習也說文抵手擊也與撓同蒲結切濟曰器琴也敏疾也撓動也言觸動皆隨志意所為也初涉淥

五臣作綠水中奏清徵雅祖唐堯終詠微子善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門七略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢祖與暢同也又曰微子操微子傷殷之將亡終不可奈向見鴻鵠高飛援琴作操向曰綠水清徵曲名唐堯微子操名也涉謂志在撰曲若涉于水中也祖通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也寬明弘潤優游躇跱五臣作峙善曰躇跱躊躇踈跱向曰雅曲弘明也躇跱言曲如躇立閑緩不散也拊善作持絃安歌新聲代起善曰楚辭曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲良曰代更代也歌曰凌五臣作陵扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好仇善曰莊子曰摶扶搖而上者九萬里列子曰渤

海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇　向曰陵上也扶搖風也憩息也瀛洲海中仙山也列子乘風得道者要之以為仇友也

餐沆胡朗瀣胡界兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游善曰楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞淩陽子明經曰夏食沆瀣沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也　銑曰沆瀣清露也餐而飲之朝霞赤雲將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也

齊萬物兮超自得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭曰漢靈靜以恬愉澹無為而自得鵩鳥賦曰縱軀委命不私與已　良曰齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性命任時去留也

激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也　濟曰以此歌奏于琴曲而相

赴會絃與歌音混合而綢繆綢繆密合貌於是曲引向闌衆音將歇善曰引亦曲也
闌亦歇也改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕善曰舞賦曰嚴顏和而怡
懌洛神賦曰攘皓腕于神滸向曰攘褰袖而出腕飛纖指以馳騖紛㳫蘇合譶徒合
以流漫善曰㳫譶疾貌翰曰纖細也馳騖走也紛亂也㳫譶流漫亂急長遠聲也或徘徊
顧慕擁鬱抑按盤桓頫養從容祕翫善曰頫與育同向曰徘徊聲旋繞
也顧慕擁鬱抑按聲駐而下不散貌盤桓謂以指轉歷于絃上也頫養從容謂安息其聲也祕翫謂閒緩而弄
也闥爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩互半散豐融披
離斐韡與五臣作韡渙爛善曰闥疾貌七發曰波湧而雲亂牢落猶遼落也洞簫賦曰翩緜連

以穽落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐敷尾切韡于鬼切風賦曰眴奐粲爛　銑曰闥爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也穽落凌厲希疎貌布濩長多貌半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐韡渙爛聲繁盛貌

英聲發越采采粲粲

善曰廣雅曰英美也　向曰采采粲粲英聲貌

或間聲錯糅

女又

狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅

丘遇切　善曰鄭玄禮記注曰糅雜也駢併也翼疾貌　濟曰詭疾駢並也言間聲緒雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也

初若將乖後卒同趣或曲而不屈或

善本無或字

直而不倨

音據　善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也　翰曰凡彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為

趣會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨傲也或相凌而不亂或相離而不殊時刼掎几以慷慨或怨嫿五臣作沮慈預切而躊躇善曰左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絶也說文曰掎偏引也嫿嬌也子庶切或作姐古字通假借也姐子也切銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂不易其志也刼掎慷慨如高志氣之聲怨沮躊躇怨而不散聲也忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈濟曰邁風輕行之聲留聯相連聲也扶踈四散聲也或參譚繁促複疊攢仄從横駱驛奔遁相逼善曰參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音並依字長笛賦曰蹈蹴攢仄魯靈光殿賦曰從横駱驛良曰皆聲繁急重疊從横相連貌拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反側間不

容息高誘曰不容氣息促之甚也　向曰㩼迫自嗟累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也瓌豔奇偉殫不可識善曰高堂賦曰譎詭奇偉不可究陳　翰曰偉美殫盡言琴聲之美不可盡識也若乃閑舒都雅洪纖有宜善曰說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都閑也　濟曰舒緩也都美也洪大也纖小也言聲閑緩雅大小有宜也清和條昶案衍陸離善曰案衍不平貌上林賦曰陰淫案衍之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也　銑曰昶通案平衍長也陸離相連貌言琴聲清和有調序而通平長而相連矣穆溫柔以怡懌婉順敘而委咸蛇音移善曰鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自得之貌　向曰穆和也此皆和樂順序之聲也委蛇長遠之貌或乘險投會邀隙五臣作隟趣危良曰險空也邀入也隙穴趣向也言聲或乘空以相投會或入穴而向危

也

嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾五臣作增崖音宜　善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠若離鵾鳴姑耶琴道曰伯夷操似鴻鴈之音　翰曰嚶聲翼疾也增長崖岸也琴有鵾雞鴻鴈之曲紛文斐尾綝林縿所今離纚師微風餘音靡靡猗猗音衣　善曰紛文靡尾文彩貌綝縿離纚羽毛貌靡靡順風貌猗猗衆盛貌　良曰紛文斐尾鵾鴻文彩貌綝縿離纚游鴻羽毛貌微風餘音鳥音靡靡猗猗鳥游貌皆琴也聲似此鳥鳴而游也或摟捘蒲結櫟歷捋力活縹匹妙繚了潎瞥洌輕行浮彈明嫿獲睽砌惠疾而不速留而不滯　善曰摟捘櫟捋皆手撫拂絃之貌劉熙孟子注曰摟牽也力頭切縹繚潎洌聲相糾之貌上林賦曰轉騰潎洌說文曰嫿靜好也睽察也左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不

流淮南子曰流而不滯　翰曰縹繚潎洌相糾亂貌輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之壚好睽視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視而美之疾而不速留而不滯謂聲調緩也翩緜飄邈微音迅逝向曰翩緜飄邈聲飛而遠也迅疾逝往也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中向曰聲清和而高也迫而察之若衆葩敷榮曜春風向曰聲柔順婉娟也葩花敷布也既豐贍以多姿又善始而令終善曰字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛詩曰高朗令終　銑曰豐贍謂聲繁也姿貌也善始令終謂終始皆美也嗟姣古卯妙以弘麗何變態之無窮善曰西京賦曰盡變態乎其中　濟曰姣好弘大麗美也變態謂變聲也若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉善曰

班固終南山賦曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文曰嬉樂也　翰曰友生朋友也遨遊嬉樂也

涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩

善曰春秋運斗樞曰山者地之基甘泉賦曰登夫鳳凰而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸曰賦鋪也　翰曰涉行也蘭香草重基高山也翳蔭也華芝蓋也言長林之蔭如蓋也

嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋

善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百卉榮滋　銑曰謂臨清流見魚龍之遊得性而樂也卉草也

理重華之遺操慨遠慕而長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝之位不足保援琴作操　良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也

若乃華堂曲宴

密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇善曰邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔也濟曰賓親蘭香肴饍御食旨美醇醲也進南荊發西秦紹陵陽度巴人善曰南荊即荊豔楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡員也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌于郢中者其始曰下里巴人向曰南荊西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也變用雜而並起竦衆聽而駭神翰曰變用謂變曲用聲相雜而起竦勇也駭驚也料聊殊功而比操豈笙籥之能倫銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以之比其節操則笙籥之器不可與其相次也若次其曲引所宜良曰引亦曲也則廣陵止息東武太

山飛龍鹿鳴鵾雞游絃善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之土風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者名古有此曲轉以相證耳非嵇康之言出于此也他皆類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃諷諫古相和歌者有鵾雞曲遊絃未詳　濟曰八者並曲名更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩善曰高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩濾也懲直陵切　翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深貌懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人心之喧洗人心之煩也下逮謠俗蔡

氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切此結承間遣初敘之亦有可觀者焉善曰歌録曰空侯謡俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春淥水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入漢宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌録曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後惟樊姬焉故令歎詠聲永世不絶疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懑故曰別鶴操鶴一舉千里故名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽遣弄者遥思於古昔遣弄小曲也　翰曰逮及也謡俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也遣雜也一切謂權時也遣雜也言此諸曲權時以承古雅之間以雜於頓之之際亦有可觀也然非夫曠遠者不

能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不能與琴為樂游也嬉樂也非夫淵靜者不能與之閒閑止善曰莊子老聃曰其居也淵而靜向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也止居也非放達者不能與之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨也非放達之志不能與琴無捨矣謂翫之無已也非至精者不能與之析昔理也善曰周易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析條理也若論其體勢詳其風聲濟曰詳審也器和故響逸張去急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清漫則濁濟曰琴之為器和雅故聲多閑逸也張急謂絃急也閒閑遼故音痺婢絃長故徽鳴善曰

閒遼謂絃閒遼遠也絃長謂徽闊而絃長也阮籍樂論曰琵琶箏笛閒促而聲高琴瑟之體閒遼而音埤義與此同鄭玄周禮註曰痺短也傅毅雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商　良曰遼遠痺下也言聲閒緩而相去遠故音下也絃長其應響清高故沈放徽聲乃鳴於常也性潔靜以端理含至德之和平善曰禮記曰潔靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平　向曰端理猶正直也謂感于人物之情故云含至德也和謂聲柔也平謂中也誠可以感盪心志而發洩五臣作渫幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也　翰曰渫除也幽情憂也是故懷戚五臣作感者聞之莫不憯七感懍力蜜惨悽慽七小愴傷心含哀懊郁咿伊不能自禁音今　善曰憯七感切惨七敢切字林曰

懊咿內悲也列子曰喜懼抃舞不能自禁　翰曰慼憂也憯懍慘悽愀愴皆悲傷之心也含哀懊咿內悲也言憂者聞琴則若此不自禁也其康樂者聞之則欨况于愉歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗢烏骨噱巨略終日善曰說文曰欨笑貌也通俗篇曰樂不勝謂之嗢噱　翰曰康安也欨愉喜悅貌釋縱也兩手相撫曰抃踊溢言跳躍也留連瀾漫歡情多也嗢噱笑也若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬淡者道德之至也又曰棄事則形不勞　向曰平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅悆之志美和大真無為之道閑虛自守樂古人之義棄其俗事而忘懷于一時也是以伯夷以之廉顏回以之仁比干

以之忠尾生以之信善曰論語子曰伯夷叔齊餓于首陽之下又曰顔回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顔回之為仁奚若子曰回之仁賢于丘論語曰比干諫而死莊子盗跖曰尾生與女子期于梁下女子不來水至不去抱柱而死銑曰伯夷殷人不食周粟至廉也顔回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期死于梁下至信也言此廉仁忠信之士聞琴復加其道也惠施以之辯給萬石以之訥慎善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆二千石乃集其門凡號為萬石君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也其餘觸類而長五臣有之字所致非一同歸殊塗或文

或質善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣　翰曰其餘不述者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏散也總善作揔中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知禮記曰樂其感人深也　良曰總合中和謂大道也統理也言琴合于大道以理萬物皆可以終日用之感人動物蓋亦大矣于時也金石寢聲匏危竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之　銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也

天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出于深淵披雲而下來聽之也墜落也舞鸑岳鷟仕角於庭階游女飄焉而萃善曰說文曰鸑鷟鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之翰曰鸑鷟鳳凰也游女仙女飄焉乘虛貌萃集也感天地以致和況蚑巨支行之衆類善曰禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀蚸蠖蚑行喘息垂喙蜎轉瞪瞢忘食說文曰蚑行也凡生之類行皆曰蚑也濟曰蚑行蟲獸也言琴能感天地以致和平況蟲獸之類乎嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古

兮之所貴善曰懿美也傅毅雅琴賦曰明仁義以厲已故永御而密親　銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

亂曰愔愔琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀曰德樂之愔愔　翰曰愔愔深靜也體清心遠邈難極兮翰曰邈遠也言體清心遠難説其美良質美手遇今世兮濟曰良質琴之善質也美手人之妙手也紛綸翕響冠衆藝兮向曰紛綸翕響聲繁美貌冠首也衆藝謂衆樂也言首出諸樂也識音者希誰善作孰能珍兮能盡雅琴唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音希　翰曰康自託于琴言識音者希謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦善曰爾雅曰大笙謂之巢郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏叔交焉善曰河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰懸匏可為笙也曲沃者尤善　濟曰曲沃地名匏瓠瓜之類可以為器者曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下鄒魯之珍有汶陽之孤篠小焉善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也　翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪為笙孤者言于衆竹之間獨美也篠小竹也若乃緜蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳

余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲賈逵國語註曰略猶簡也　向曰此上者皆說匏竹生苗貌霑雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游於竹木之上故此略而不云也略輕也徒觀其制

器也則審洪纖面短長剈力結生簳幹裁熟簧善曰周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜剈割也　銑曰洪大纖小也剈揉也剈使直也簳竹莖斬竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧設宮分羽經徵列商泄五臣本作渫之

反謚密厭於頰焉乃揚善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶揜也於頰切　良曰宮羽徵商皆

聲也㴑舉其指也謐靜也㪩指擫之也言舉其指聲反至靜擫其孔而聲乃發

管欑羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以為笙善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一聲主相應統總也鄭玄禮記註曰魁猶首也大魁匏首插定所也　翰曰管竹也欑羅謂以竹叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合于匏中乃名為笙焉

基黃鍾以舉韻望儀鳳善作鳳儀以擢形善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰笙十三簧象鳳之身　銑曰基本也擢起也謂本黃鍾之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形也

寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之　濟曰笙之

次比竹管學鳳皇羽翼參差插之其音亦如鳳皇之激聲也屬激也如鳥斯企翾翾許緣岐岐善曰景福殿賦曰鳥企山跱翾翾岐岐飛行貌良曰企立也言笙之形似如此矣明珠在咮晝若銜若垂善曰咮亦喙也音晝　翰曰咮笙觜也飾以明珠如口銜之又如垂之也脩檛都爪內辟闢餘簫外逶音威　善曰脩檛長管也辟開也餘簫衆管也逶逶迤漸邪之貌向曰脩長也檛大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內開之為孔也衆竹皆外逶迤漸邪布也駢田獵攦歷鉀押鰈霅參差善曰獵攦不齊也鉀鰈裝飾衆貌銑曰駢田竹密貌餘皆衆多不齊貌于是乃有始泰終約前榮後悴激憤于今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家

語孔子曰激憤厲之志始桓子新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧說文曰古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之人皆不樂也 濟曰謂人有初遇申春之時終進否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨今之貧賤想舊之富貴雖衆滿堂而樂獨向一隅掩淚而已隅角也 援鳴笙而將吹先嗢烏没噦紆月以理氣善曰言將欲吹笙咽中先噦而理氣說文曰嗢咽也又曰噦氣悟也嗢噦或為温𠑹 善曰爰引也嗢噦吐飲之貌初雍容以安暇中佛鬱以怫扶味愲位終嵬五罪峨我以蹇諤五各切五臣作愕又颯素合遝徒合而繁沸善曰字林曰佛鬱不安貌蹇愕正直之貌 良曰佛鬱怫愲聲繁貌嵬峨蹇愕聲高直貌颯遝繁沸聲勇起貌罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆懰

留憿音激善作𢡟罹以奔邀似將放而中匱善曰罔及浪孟皆失志之貌憿罹疾貌銑曰罔無也浪孟大聲也惆悵聲慢而怨也肆縱㥶烈也憿罹奔邀言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復盡也愀七小愴惻減洫虺毁韡偉煜育熠以入汎逢滛氾泛豔霅素合煜善作曄岌岌魚立反善曰愀愴惻減悲傷貌虺韡煜熠盛多貌減與惐同汎滛氾豔自放縱貌霅曄急疾貌曄于怯切翰曰霅岌岌急疾貌或案衍夷靡或竦勇剽匹妙切善作影急善曰夷靡平而漸靡也濟曰案下衍長也夷靡平也言聲或下而長平也或竦立勇起剽猛而急也或既往不返或已出復入良曰皆謂聲不定貌徘徊布濩五臣作護渙衍葺七入襲舞既蹈而中輟節將撫而不

善作弗及善曰葺襲重貌言以笙聲為主故舞者足蹈中止而待之歌者將撫節而恐不及　良曰徘徊布護聲廻旋不散貌渙衍葺襲聲慢緩也言笙聲緩慢故舞蹈中輟聲急則撫節者不及也樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣善曰列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞不能自禁　銑曰笙聲之感擶捻纖翮以震幽簧越上箭同而通下管善曰擶指捻也翮管也其形類羽故曰翮也周易曰震動也說文曰箭斷竹也　向曰笙翮謂笙之管也言其象鳳翮也震動也簧在內故云幽簧謂簧聲逾越上箭之孔而通下管之觜應吹噏虛立以往來隨抑揚以虛滿翰曰噏歙也隨聲抑揚而氣或虛或滿也勃慷慨以憀留亮顧躊躇以舒緩濟曰勃慷慨怒聲也

憀亮清也顧躊踣以舒緩聲憀慢而不散也輟張女之哀彈去流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂祖管反　善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰夭夭園桃無子空長虛美難假偏輪不行古咄唶歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌也纂與攢古字通　銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟之廣陵散曲名將流行歌曰其音園桃棗下古曲名夭夭桃色纂纂棗花也

棗下纂纂朱實離離宛五臣作菀其死五臣作落矣化為枯枝善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰宛死貌　翰曰棗之纂纂盛貌實之離離將哀也菀萎也人生不能行樂死何以虛謚為善曰揚惲與孫會宗書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之

迹也翰曰言人生死如此槀之華茂以至枯枝若生不能為樂死雖垂名不朽何以為也謚名也爾乃引去飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛善曰漢書曰房中樂有飛龍章古相和歌者有鵾雞曲古樂府有飛來雙白鶴篇向曰並古曲名引鳴皆作曲之稱也翔飛皆言吹聲所似之子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲善曰歌録曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存濟曰子喬仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名坐中吹之則增悲也夫其悽唳麗辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴命子也善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也銑曰悽唳辛酸聲也嚶嚶關關並鴻聲言辛酸之聲如離鴻鳴吁其子也含[口胡]胡嘽昌善諧

雍雍喈喈皆若羣雛之從母也善曰洞簫賦曰瞋㖫啁以紆鬱禮記曰嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌録步出夏門古辭歌鳳凰鳴啾啾一母從九雛翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也郁捋力活劫悟泓烏宏宏融喬哇烏佳咬烏交嘲竹交啫竹戛切善作咁壹何察惠善曰郁捋口脩孔貌劫悟氣相衝激泓宏融喬聲大且長貌舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰哇謟聲也咬淫聲也楚辭曰鵾雞嘲啫而悲鳴哇咬嘲啫聲繁細貌向曰郁捋聲屈申貌劫悟聲分明貌泓宏融喬聲寬長貌察明惠美也訣厲悄七小切又何磬折善曰訣厲謂決斷清冽也悄切憂貌銑磬折言其聲若磬形之曲折也曰訣厲悄切聲高貌磬折盡曲也若夫時陽初暖臨川送離善曰神農本草曰春

夏為陽莊子曰睒然似春楚辭曰登山臨水送將歸　良曰時陽春時也送離謂遥别也酒酣徒擾樂闋日移善曰擾謂擾攘裝飾也　濟曰徒徒侶也擾擾亂闋終也日移謂將夕疎客始闌主人微疲弛始綆韜籥徹五臣作徹埍膗屏篪音池　善曰韓子曰穰歲之秋疎客畢食丈穎漢書注曰闌言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰韜藏也孔安國論語注曰徹去也屏除也　翰曰弛廢韜藏徹去屏捨也籥亦管類埍篪樂器也爾乃促中筵攜友生向曰促近膝坐也筵席也解嚴顏擢幽情披黃苞以援甘傾縹匹妙瓷以酌醽音零　善本作酃　善曰舞賦曰嚴顏和而怡懌幽情形而外揚尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄱陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啟又曰其品類則沙洛淥酃鄡鄉若下齊公之情　銑曰解

去擢起也言各去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘橘也縹淺碧色醽酒也甘皮黃故云披黃苞言剥之也授取也傾碧瓷之器以酌酒也**光妓**善作岐**儼其階**善作偕**列雙鳳嘈**曹**以和鳴**善曰光華飾也岐岐衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲　良曰光妓謂舞人也階列言列于階也儼行貌吹笙感雙鳳而至嘈鳴也**晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏**善曰子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徽　翰曰言見吹笙悚懼而投棄其琴也齊國出善鼓瑟人秦多善箏者言師曠尚棄其琴況其餘乎**新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鐘律**銑曰縈纏網羅謂包括含容也

言笙極妙故能抱栝歌鼓含容音律之聲爛熠以入爚藥以放豔鬱蓬勃以氣出善曰熠爚光明貌鬱逢勃氣出貌向曰爛熠爚以放豔聲如光明而豔者秋風詠于燕路天光重于朝日善曰傅玄長簫歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切濟曰魏文帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼故曰秋風詠于燕路吹之于笙故此言之天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也大不踰宮細不過羽善曰國語泠州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽翰曰宮于五音為君故大不踰也羽于五音為物故細不過也唱發章夏導揚韶武協和陳宋混齊楚善曰樂動聲儀堯樂曰大章禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀曰樂

者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚 向曰導引揚起也陳宋齊楚皆有國風今皆合和混同之

邇不逼而遠無攜聲成文而節有敘 善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守有敘毛詩序曰聲成文謂之音 良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音聲成其文章而節度各有次序

彼政有失得而化以醇薄 善曰呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄 銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也

樂所以移風于善亦所以易俗于惡故絲竹之器 五臣本作氣

未改而桑濮之流已作 善曰孝經曰移風易俗莫善于樂禮記曰絲竹樂之器也又曰

桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音于此水出也　翰曰所以移風于善者謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗于惡者謂淫邪之聲同出于絲竹之氣終不改易而桑間濮上之流忽已作也

惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總善本作摠衆清之林衛無所措其邪鄭無所容其淫善曰禮記曰唱和清濁迭相為經鄭玄曰清謂㽔賓至應鍾濁謂黃鍾至仲吕禮記曰鄭衛之音亂世之音　向曰簧笙中銅也研擊總合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之聲無所容置于此也

非天下之和樂不易之德音其孰能與于此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與于此　良曰言笙非天下至和之樂百王不易之

德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

嘯賦 善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安 善同翰註 翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事 善曰文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊 向曰假言逸羣公子以為賦端其實無之 睎五臣作希

高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志 善曰謝承後漢書曰陳諫睎高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想呂氏春秋曰昔堯

朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海　向曰希望也箕山山名滄海海名也　於是延友生集同好　善曰尚書序曰與我同好　良曰同志為友故言同好好善也　精性命之至機　五臣作幾　研道德之玄奥愍流俗之未悟獨超焉而先覺　音教　善曰周易曰乾道變化各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奥禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子曰伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也　翰曰至幾猶幾微也玄大奥遠愍念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟於道故將超然先知其理　狹世路之阨　於界　僻仰天衢而高蹈　善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之皐使我

高蹈銑曰見人世之間物理阨僻心以為狹小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也邈

跨善作姱俗而遺身乃慷慨而長嘯善曰琴賦曰弃事遺身楚辭曰臨深水而長嘯濟曰邈遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不為拘束慷慨猶激揚也言激揚其氣而長嘯也于時

曜靈俄景流光濛汜音似善曰歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自暘谷次於濛汜良曰曜靈日也俄景言疾而將夕濛汜日入處也逍遙攜手踟蹰善作跦步趾發

妙聲于丹脣激哀音于皓齒善曰廣雅曰蹢躅跢跦也跢跦與踟蹰古字通左傳蔿啟彊謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫮以姱翰曰踟蹰緩行貌趾足也妙聲哀音謂嘯響也

響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛必遥起善曰熛起言疾

向曰潛轉於脣齒之間激氣衝口而出其聲鬱然如焰起也熛火焰也協黃宮于清角雜商羽于流徵善曰韓子師曠曰清徵之聲不如清角宋玉笛賦曰吟清商追流徵　銑曰協合也謂五音合雜而起黃鍾飄游雲于泰清集長風乎萬里善曰言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧　濟曰言聲之清遠飄於游雲而上於天集於長風如通萬里曲既終而響絕遺餘玩而未已良曰謂欲更為也良自然之至音非絲竹之所擬翰曰非管絃之所能比擬也良實也是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣善曰周易曰近取諸身　翰曰此自然之音不假借於器物自取於身役使御用也動脣有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不夸烏細而不沈善曰夸漫也琴道曰大聲不震譁而流漫細聲不湮滅而不聞向曰觸類感物謂遂目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因歌於物隨則吟之大聲則不諠細聲又不沈而清亮自可樂也夸諠也清激切于竽笙優閑和于琴瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚禮記曰潔靜精微易教也銑曰切要也竽笙之類也和柔和也瑟與琴通言之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也收激楚之哀荒節北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作新淫聲北里之舞靡靡之樂濟曰激楚楚聲哀而荒也此言紂之淫聲也此收而

去之節而制之濟洪災于炎旱反亢陽于重陰善曰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰翰曰洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也唱引去萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏良曰引曲也用猶度也方比也怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也時幽散而將絕中矯厲而慨慷善曰矯舉也向曰厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨慷焉慨慷抑揚意氣也徐婉約而優游紛繁鶩而激揚銑曰徐緩也婉約婉轉也紛亂鶩走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也情既思而能反心

雖哀而不傷善曰毛詩序曰哀而不傷翰曰言將嘯之初情必思物然後為之則曲終而復不思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不哀故云不傷也總八音之至和故善作固極樂而無荒善曰毛詩曰好樂無荒濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望善曰新語曰高臺百仞文軒彫窻楚辭登白蘋兮騁望良曰披謂出戶也文軒鉤闌言出戶臨軒而馳騁共遠望也喟仰抃而抗首嘈長引而憀留亮善曰嵇叔夜琴賦曰新聲憀亮憀亮聲清徹貌向曰喟嘆也兩手相撫曰抃抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引聲也憀亮聲清也或舒肆而自反或徘徊而復放善曰孔安國尚書傳曰肆緩也翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而

復息故曰自反也徘徊聲不散也言不散而復放縱之或冉弱而柔擾善作撓或澎京濞音秘而奔壯善曰說文曰冉弱長貌上林賦曰柔撓嫚嫚濟曰冉弱和聲繞也柔擾柔順聲澎濞奔壯勇厲聲也橫鬱鳴善作嗚而滔涸洌繚了眺土了而清昶善曰滔涸如水之滔漫或竭涸也繚眺聲清長銑曰橫鬱鳴謂聲直度而繁盛滔涸謂大聲出則如長流滔滔吸聲則如涸水也洌盛也繚眺清昶聲長而清也逸氣奮涌繽紛交錯列列飇必遥揚啾啾響作翰曰奮起也繽紛交錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響也列列風貌飇疾風也奏五臣作走胡馬之長嘶迴善作思向寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似鴻鴈之音說文曰漠北

方流沙良曰言嘯聲似此聲也北朔沙漠皆北塞地名也故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速佛佛鬱衝流參譚雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬　濟曰因物形以創制其聲故應于萬物無窮盡也機變也佛鬱衝流參譚雲屬皆謂聲多而相連貌若離若合將絕復續翰曰謂聲緩則如離聲急又如合聲小則如絕聲大又如續也飛廉鼓于幽隧猛虎應于中谷善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也　向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也南箕動于穹蒼清飈必遂振乎喬木善曰毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰

南有喬木向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振乎喬木穹蒼上天也飈風喬高也散滯積而播揚流埃靄之溷混濁善曰國語泠州鳩曰大簇所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃靄溷濁之物言風無所不振也變陰陽之至和移淫風之穢俗善曰禮記曰夫禮樂行平陰陽又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變陰陽之和氣移其淫風易其穢俗也若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭脩竹之嬋娟善曰蟬蜎善曰聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也楚辭曰皋蘭被徑斯路漸猗靡隨風之貌楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰景大也藉

坐也臯蘭香草也言采臯澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美貌倚長也嬋娟竹美貌言此處將復為嘯下文是也

乃吟詠而發散聲駱驛五臣作驛驛而響連舒蓄思之悱憤奮久結之纏緜善曰駱驛不絶貌論語子曰不憤不啟不悱不發毛詩傳曰綢繆猶纏緜也向曰發散謂發散其志駱驛聲連貌舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏緜謂久憂相纏緜也心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗良曰以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠貌若夫假象金革擬則陶匏音庖善曰孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也濟曰假借也借象比于嘯也金革陶匏並樂器也衆聲繁奏若笳加若簫磞烹硠郎震隱訇轟磕苦代⿰石聊

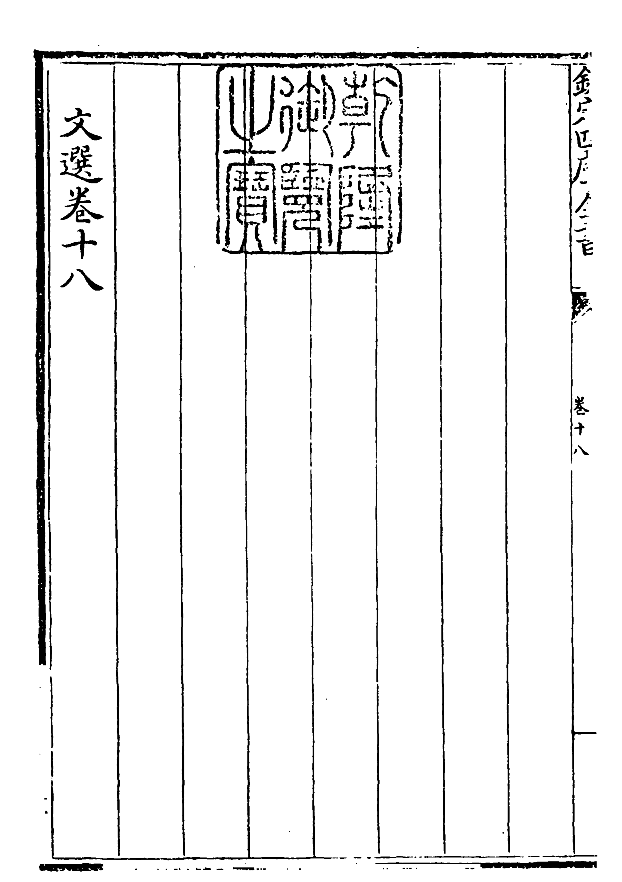
音勞善作𨜒嘈善曰皆大聲也嘈音曹　銑曰謂嘯之衆聲繁奏也谽谺簫皆管器　向曰皆聲也發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師文學琴于師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之于是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅氷立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰喜熙字　翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲感溫風鳴條也谷風則春

風也皆音律至妙感應有如此者音均五臣作韻不恒曲善無恒字有二曲字無制定善曰均古韻字也鶡冠子曰五聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦注曰文章假借可以協韻均與韻同良曰隨心而改行而不流止而不滯善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰行而不流淮南子曰流而不滯向曰遲速有度隨口吻而發揚假芳氣而遠逝濟曰吻脣也假借芳美逝往也言嘯聲借人美氣而飄然遠往也音要妙而流響聲激嚁狄而清厲善曰激嚁疾貌銑曰激嚁聲速也信自然之極麗羌去良殊尤而絕五臣作純世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏禮記曰鄭衛之音亂世之音翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎

詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取衆樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取異於鄭衛之音聲而已

于時緜駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子檢五臣作斂手而歎息善曰孟子曰淳于髡曰緜駒處於高唐而齊右善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰内杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵吕氏春秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜至闢門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手　良曰緜駒王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌聞嘯之妙亦斂手歎息不復歌也杜閉輟止也

鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不食善同向注向曰鍾期聽琴至妙今乃棄琴而改聽于嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而不食也百獸率舞而抃足鳳凰來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞簫韶九成鳳凰來儀翰曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳凰美其光儀而拊弄羽翼抃足以足相拊也至極謂極妙也



文選卷十八